

Juquet còmic

en un acte

y en jrosa

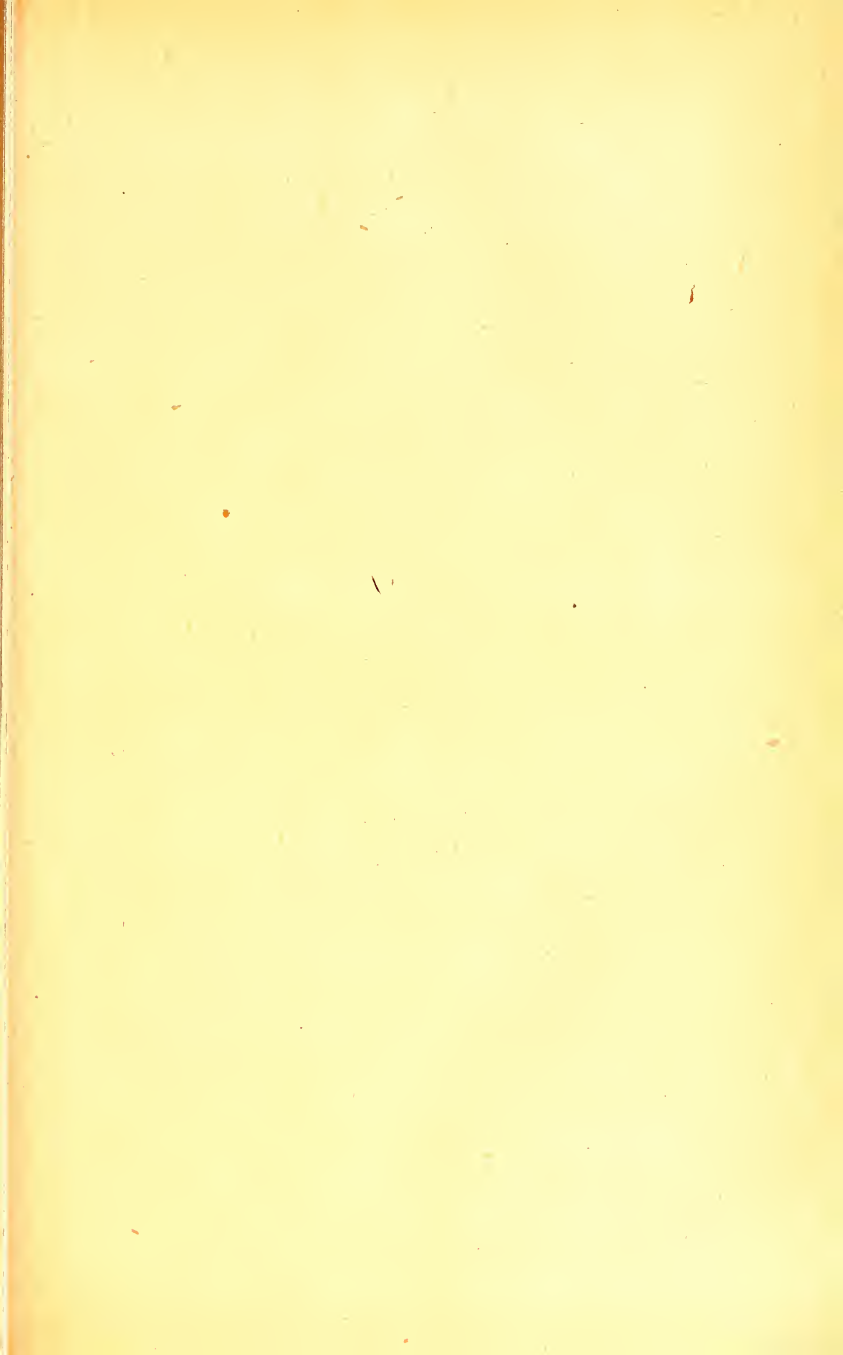
GOIG SENSE ALEGRIA


original de

Joseph Camyderro's









Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

Boig sense alegria

uguet còmic en prosa

ORIGINAL DE

Joseph Campderròs

ESTRENAT EN LO TEATRE ROMEA

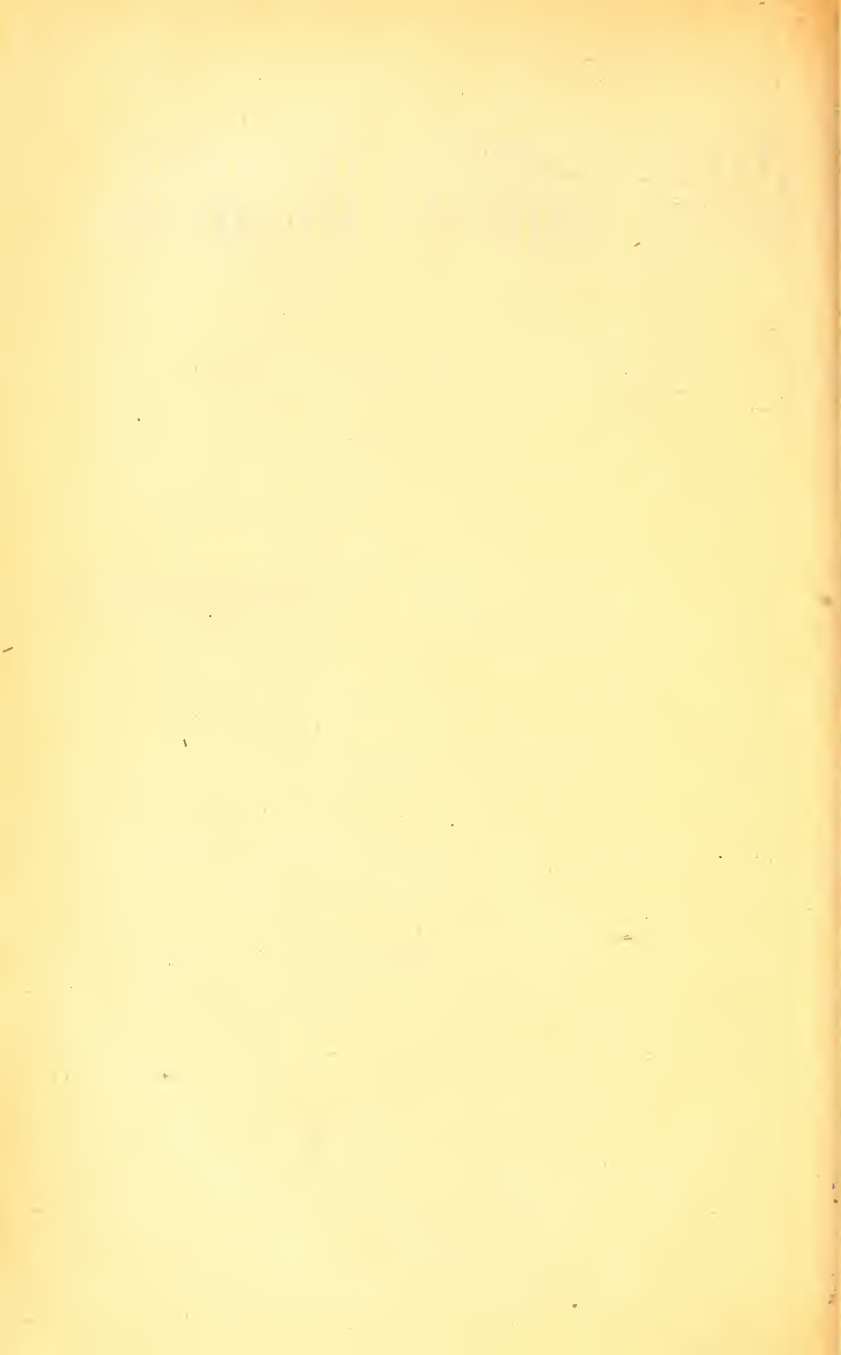
en lo dia 20 de Maig de 1901, ab brillant éxit

BARCELONA

TIPOGRAFÍA DE V. CUSÓ ESTRADA

Carretera de Las Corts, núm. 14

1904



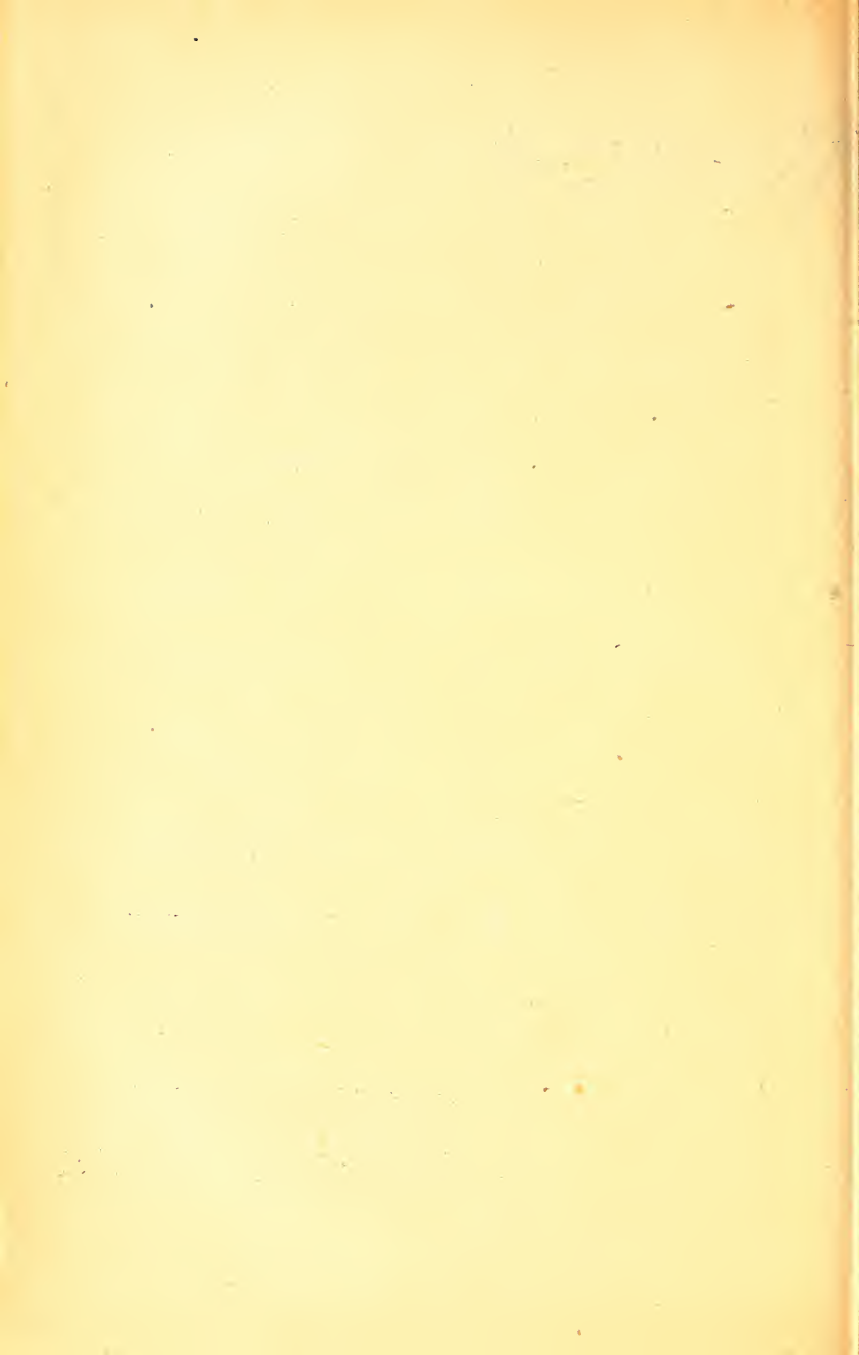
Repart:

PERSONATGES

ACTORS

<i>Justa</i>	50 anys.	Sra. Monner.
<i>Lola</i>	18 »	Srta. Jarque.
<i>Pepeta (criada)</i> . .	20 »	» Baró.
<i>Sr. Pau Rossinyol</i> ,	54 »	Sr. Capdevila.
<i>Passarell</i>	52 »	» Manso.
<i>Conrado</i>	27 »	» Oliver.
<i>Esperidión</i>	20 »	» Fuentes.
<i>Cisco (criat)</i>	26 »	» Domenech.





ACTE UNICH

escena pis ricament amoblat; porta 'l fondo, dos à la dreta del espectador, un balcó à l'esquerra primer terme y porta 'l segón, taula de centro, cómolas, caderas, taula d'escriptori, paper, tinter, etc., etc.; tot à gust del director.

ESCENA 1.^a

CISCO y PEPETA

(Los dos espolsan la sala ab plomeros. Pepeta canta.)

- EP. *No cantes más la Africana. Vente conmigo á Aragón.*
ES. Jo; ja hi podrás anar sola, ja estich be jo á Catalunya. Sempre canta y alegra á tothom menos á mi.
EP. Vamos no 's pot ser criada per cap diner.
ES. Donchs perque 't deixabas criar.
EP. Ay mussol. Vull dir *servienta*.
ES. Are parles fi
EP. ¿Y tu que no ho ets de criat?
ES. Massa; vareig mamar set anys de la mateixa dida, ves si 'n soch de ben criat.
EP. Pues no se 't coneix, perque ets molt mal criat.
ES. Ay, ay! ¿Que no están contents los amos de mí?
EP. Tu ja m'entens si vols.

- CIS. Ja 't veig, et queixes perque enrahono moltes vegades ab la Filomena, ¿no es aixó?
- PEP. Sí senyó, y si t'hi veig á parlarhi mes partirém peras, vet ho aquí.
- CIS. Aixó de partir, may; mes m' estimo tot per mí. Espolsa, espolsa, que si ve la senyora Justa reganyará
- PEP. Entre tú y ella ja 'm teniu lo cap plé.
- CIS. Ep noya, jo no te hi omplert res y ves ab cuidado á parlar que jo tinch molta dignitat.
- PEP. Vull dir que d' aquesta casa n' estich fins aquí (*fent l'acció*) y me 'n aniré.
- CIS. No ho farás pas.
- PEP. ¿No?
- CIS. No. No veus que sempre que t' en vols anar l' amo no h' vol y la senyoreta Lola tampoch y jo ja ho sé per qué.
- PEP. Siist.

(Pepeta així que se'n adona de Justa esposa á cantar ab tonada de «La Viejecita». Tots dos espolsan)

ESCENA 2.^a

CISCO, PEPETA y JUSTA

- JUSTA Encare no está arreglada aquesta sala.
- PEP. *Viejecita que vas al sarao, no sé por que vas.*
- JUSTA Poca vergonya, sempre está cantant... y aixó ho diu per mí lo de «Viejecita». Pregunto si está arreglada aquesta sala.
- (Pepeta para de cantar.)*
- PEP. Si senyora.
- JUSTA Gracias á Deu que respons. Vaigi á l'altre sala Pepeta y vosté
- (á Cisco)*
- endressi las cadiras.
- Tots dos Molt be diu.
- (Pepeta s' en va.)*

ESCENA 3.^a

CISCO y JUSTA

(Cisco va endressant las cadiras y espolsa.)

JUSTA Qu' estiga tot ben posat Cisco; avuy han de venir lo senyor Passarell y lo seu fill Esperidió.

IS. Molt be diu, senyora Justa, tot està arreglat; ¿mana res mes la senyora?

JUSTA Vaigi arreglar lo recibidor. *(S' en va.)*

ESCENA 4.^a

JUSTA

JUSTA Aquet es un bon criat. Pro d' aquella mossota n' estich fins al capdemunt, està sempre cantant y aquet ximple d' aquí 'í devant es pensa qu' es la meva filla la que canta y s' ha enamorat com un boig.

(Tiran una pedra ab una carta lligada trencant un vidre.)

¿Un altre vidre? Ya van catorsa; en donaré part á l' alcalde de barri y potsé així ho acabaré; quan veig que l' home de casa no es bo per res; vejiam lo que diu,

(aplagant la carta y llegeix)

sí, com totes, «*Lolita, Lola, estoy enfermo del corazón*». Ay, sembla aquell temps; el meu Rossinyol també m'ho deya. Seguím: «*Cuando tu cantas me parece que estoy en la torre escuchando las ranas...*» Ja, ja, ja. L' hi deuhen agradar los cants de las granotas en aquest tanoca. «*Y me siento morir para ti.*» Y que n' és de mussol. Ves que y perque 's vol morir. Oh! y si sapigués que la que canta es la criada, encara 's moriria mes depressa.

ESCENA 5.^a

JUSTA y LOLA

- LOLA ¡ Mamá !
- JUSTA Ah mira filla, ja han trencat un altre vidre.
- LOLA Si qu' ha tardat.
- JUSTA Just, com que tu no 'ls pagas y desde avuy no 'n trencar cap mes.
- LOLA Vosté no li podrá quitar.
- JUSTA No, ves si li quitaré que 'ls faré posar tots de llauna; allavors ja podrà tirar tant com vulga.
- LOLA Així no 'l podré veure.
- JUSTA Y que 'm fa à mí; perque no las envía per correu las cartas y no trencarme los vidres d' aquesta manera.
- LOLA No veu que ja va ab cuidado, los que trenca ja son dels petits.
- JUSTA Endevant Lola, endevant.
- LOLA Miri mamá, si conta el carter, los sellos, el paper, la tinta, els sobres y la molestia d' anar al correu encara sur mes barato que las tiri aquí.
- JUSTA Que 'n sabs poch de contar, es que 'ls vidres los pago jo.
- LOLA ¿ Sap que faré ? Jo ni tiraré un altre y així estarem iguals.
- JUSTA Te 'n guardarás prou; si vol res que vingui.
- LOLA No vindrá.
- JUSTA Be ¿ com ho saps ?
- LOLA És que quant ell mira vosté l' hi tanca los finastrons y així á n' ell l' irrita.
- JUSTA Pues ell no te cap llibertat de trencarme 'ls vidres; aixó no fa home de talent y á mes tu ja saps qu' estás compromés ab lo fill del senyor Passarell.
- LOLA Pues á mi no m' agrada.
- JUSTA No ho miris tonta, la qüestió es que hi haja molt diner, e un fabricant molt rich, ab lo qu' ell te, junt ab lo teu ne tirarás per anar ab cotxe.

OLA També 'n Conrado es un bon artista y jove de talent.

STA Encara 'm farás riurer. El que no te diners no te talent.

OLA Vosté s' enganya mamá.

STA Y que m' haig d' enganyá, quant ton pare no tenia cap diner tots lo cridaban Pau, ab Pau á secas y ara que tenim una fortuneta que Deu ni dó, sentirás que l' anomenan por senyor Pau, altres don Pablo y senyor Rossinyol, y afecas que de sabi no 'n te rés y tot per que ho fan, per los diners; ja 'n pot ser de lletg l' home que si te diners ja no es lletg; sentirás que diuhen fulana s' ha casat ab un vell pero es molt rich y tothom diu, quina sort ha tingut y per los diners encare 'l troben jove, jo conech un geperut que de nom se diu Flores, perque es rich ningú l' hi veu lo gep, y creume Lola, lo societat está montada de aquesta manera, si tens diners tothom te respectará y 't farán lo *rendivú*.

OLA Pues y l' amor.

STA Amor sense diners es goig sense alegría.

OLA Pro ve es casan los pobres y s' estiman.

STA Es lo que 't dich, nos ab nos y los richs fan lo mateix, richs ab richs.

OLA Y los richs se casan sense estimar

USTA La majoría, Lola, per no dir tots; fins los reys se casan sense coneixers ni haverse vist may. Ves si hi ha l' amor allí.

OLA ¿Pro vosté no estimaba 'l papá?

USTA Y molt ¿saps per qué?

OLA No hu endevino.

USTA Perque era pobre, si hagués sigut rich no m' hauría volgut y no l' hauría pogut estimar

OLA Vosté no ho sap, y ahont es lo papá?

USTA Anat á cobrar la rifa, ha tret quaranta duros.

OLA ¿Ah, sí? ¿Tardará molt á venir?

USTA No hu sé

OLA Vol fer lo favor de deixarme llegir la carta que ha tirat 'n Conrado.

USTA Te, llegeix.

(Lola s' en va tot llegin per ella.)

ESCENA 6."

JUSTA y ROSSINYOL

(*Rossinyol entra ab lo coll del sobretodo, ab las mans á la butxaca y s' assenta sense dir res; paper trist.*)

JUSTA Ay, ay! ¿Que tens? parla; que 't passa?

ROSS. Ja ho veus; ab una mica mes 'm portan al quartelillo.

JUSTA Que t' ha passat, explicat.

ROSS. Tu ja saps qu' hi tret la rifa.

JUSTA Sí, ¿y qué?

ROSS. Pues es una mentida.

JUSTA Tu has gosat dirme mentidas á mí.

ROSS. Assoségat Justa, assoségat. Es que es una mentida que es veritat que no hu es.

JUSTA No t' entench.

ROSS. La mentida l' ha dita «El Toreo» aquell paperot malehit. Veurás qu' entro á la *admón*.

JUSTA ¿Tu has entrat en el mon?

ROSS. Vull dir á l' administració, dona, allí ahont venen los bitllets.

JUSTA ¡Ah!

ROSS. Jo confiat de que había tret la rifa li entrego 'l bitllet, s' el mira, ell em mira, fa una ganyota y 'm pregunta si sé de contar y li dich que sí senyor, per contar diner tothom ne sap; diu, «*es que este décimo no ha salido*» jo l' hi dich no senyor, no ha salido hasta hora de mi cartera y por esto vengo á *co-brarlo* y me diu *pues usted va equivocado* este número no está *en la lista*; pues jo he tret en «El Toreo»; y 'm diu, es falso; el falso será vosté, porque vosté me lo ha vendido; y 'm diu, *si no se marcha usted de aquí llamo un municipal*; que venga, li dich jo, aquest municipal; y al moment me 'l veig allí. Y el lotero li diu, *este señor quiere cobrar un décimo que no está en la lista*, y ab care de Gutierrez em diu, *segetari* al

quartelillo y allí nos veurém las caras, jo al quartelillo y porque m' han pres? Diu: *per un que* vol cobrar per forsa la rifa, pro si jo he tret per que no, y 'm diu, *vetxi, vetxi* las llistas bonas y *cotteixi*, surto á fora cutisu y allavors veig la planxa que hi fet; al moment dich al lotero, dispensi, y al Gu-tierrez faig lo mateix y allavors em deixan anar.

STA Amigo, si que t' has lluhit, á lo menos te 'n haguessin dat la meytat.

SS. Ja ho veus; no mes m' han dat un susto.

STA Fort; un' altre vegada mirarás las llistas oficials.

SS. Que vols que 't diga: no hi he atinat y per mes assegurarment hi anat á mirarlo á tres loterías mes, pero cá ni 'ls mils.

STA Pobre Pau, hasta 'm fas llástima.

SS. Si Justa, are aniré á descansar una estoneta aquest disgust.

STA Ves, fill ves, descansa ben bé, ho sents?

SS. Menu.

ESCENA 7.^a

JUSTA y PEPETA

(Pepeta ve cantant.)

EP. La sala ja está arreglada.

STA Ja ho ha deixat que fassi goig?

EP. Si senyora. *(Trucan.)*

STA Veigi qui demana.

EP. *No vayas tan aprisa, mira que está nublado. (Cantant.)*

STA Que no sent lo que l' hi dich? Que trucan.

EP. Si senyora: are hi vaig corrents.

STA Y desseguida. *(Pepeta s' en va tot cantant.)*

Miréu que no 'n puch sortir d' aquesta criada; no hi ha mes, avuy la despedeixo.

EP. El senyor Passarell que ve á cantar. *(Pepeta s' en va.)*

STA (Que diu ara aquesta ximple.)

ESCENA 8.^a

PASSARELL y JUSTA

PASS. Ola, senyora Justa.

JUSTA Deu lo quart, senyor Passarell.

PASS. ¿ Y en Pau ahont es ?

JUSTA Sist... 'n Pau... descansa...

(Ab misteri.)

PASS. Que diu are.

JUSTA Ja ho veu; á l' hora de rebre 'ls amichs.

PASS. Pro si ahir lo vareig veurer.

JUSTA Ja ho crech.

PASS. Y á vosté la veig molt tranquila.

JUSTA Sí; no cal mes que plori.

PASS. Digui que vosté no estima 'l marit ?

JUSTA Ay, ay; perque m' ho diu ?

PASS. Com veig que no está gens afectada.

JUSTA No se de que las vol.

PASS. ¿ Es dir qu' el Rossinyol es mort ?

JUSTA Ah, si senyor, si; aquest matí hem tingut lo disgust.

PASS. Pues no se li coneix.

JUSTA Ja veurá, no 'ns hem pas de matar.

PASS. No, pro al menos estar trista y si no n' está á lo menos ferho veurer al devant de la gent.

JUSTA Vamos, vamos; senyor Passarell, vosté ho agafa massa for y creguim que n' estich ben contenta que s' haja mort.

PASS. ¿ Que diu ?

JUSTA No sap vosté 'ls disgustos que jo hi passat y tot per éll.

PASS. Pues miri que jo 'l tenia per molt bo.

JUSTA Be ho deyan, pro á mi 'm pesaba, sab, sobre tot tanta molestia, afiguris que tots los dematins li havia d' arreglar tallets de carn barrejats ab uns polvos... que jo ja hu sé aparia ro... m' entent...

- SS. (Valgam Deu, aquesta dona ha envenenat al seu marit.) ¿Ja sap lo qu' ha fet ?
- STA Massa que hu sé, d' aquells polvos... ni vareig posar bastant, sab, bastant...
- SS. No parli mes, (fieuse de las donas).
- STA Después... que ja era vell.
- SS. (¡Malo!) ¿ Eş dir que sent vells ja s' han de matar ?
- STA Ja veurá, tan com matar no, pro si es mort al seu puesto un altre.
- SS. (¡ Mosca !) (Á mi no m' agafarás pas.)

ESCENA 9.^a

JUSTA. PASSARELL y PEPETA

- EP. Senyora Justa. La senyoreta Lola diu que hi vagi tot seguit.
(*Pepeta s' en va.*)
- JUSTA Vaig al moment: está afectada pobreta, com que l' estimaba tant.
- PASS. Si que l' hem feta bona.
- JUSTA Aguardis un moment y li ensenyaré.
- PASS. Vaigi, vaigi.

ESCENA 10

PASSARELL

- PASS. Á mi no m' agrada veure morts y ell encara menos, era l' amich mes gran que jo he tingut en aquest mon; sempre el tindré á la memoria. Pobre Pau, pobre Rossinyol, has deixat lo Passarell trist, al teu amich; y aquesta dona s' ha atrevit á envenenarlo, aixó no quedarà aixi, no pot ser: Are deuhem

pactar per l' enterro y á mi no 'm diuhen res; los dech fer
nosa. Veurém. *(Ab malicia.)*

ESCENA 11

PASSARELL' y CISCO

CIS. Senyor Passarell, vinch de part de la senyora Justa...

PASS. Y tant justa.

CIS. Diu que luego surtirá, qu' es molesti una mica, que la senyora Lola te un poch de mareig.

PASS. Sí, ja ho veig, tot es goig sense alegría 'n aquesta casa.

CIS. Al contrari, tot es alegría.

PASS. Escolta, escolta Cisco. ¿No estás pas compromés tu ab aixó?
(Ab misteri.)

CIS. ¿ Ab qué ?

PASS. Ja saps que jo soch reservat.

CIS. No se que vol dir.

PASS. Es dir que no has observat res ?

CIS. No senyor.

PASS. No fassis el plaga Cisco, per el be que 't vull. Perque també se sabrá.

CIS. Pues si no 'm descubreix li diré tot.

PASS. No tingas por, Cisco.

CIS. Pues es, que la senyora Justa no 'l pot veurer ni ab pintura á ell, sap.

PASS. De qui vé 'l mal (pobre Pau). Y los polvos no 'ls has anat pas á comprar tu ?

CIS. ¿ Polvos ?

PASS. Aquet es el cos del delicte.

CIS. Ay pobré de mí, si no que fossin els de fregar los llautons... jo...

PASS. Aquí está; á tu t' han fet veurer qu' eran aquets y ab ell li han donat dels altres y sent aixis tu també quedarás prés.

(Si l' enténch que 'm pelin.) Jo no mes sé alló de las cartas.

s. Cartetas ¿ eh ?

¿ Y los vidres trencats... ?

s. Sembla mentida á la seva edat.

Sap qui 'n te la culpa de tot aixó...

s. Digas, digas Cisco.

Sobre tot no 'm descubreixi.

s. No tingas por.

Pues... es... la Pepeta... la criada.

s. Calla Cisco, (*tapantli la boca*) aquesta...

¿ Qué vol dir ?

s. Ja m' ho pensaba.

Y tot es per que canta y ell se 'n ha enamorat pensansa que es l' altre.

ss. ¿ L' altre ?

Sí, y per aixó á 'n ella la volen despatxar y no pot se, pro no per la mort d' ell, porque si la despatxavan quedaria tot descubert y á mes la senyora Justa va molt ab cuydado perquè no ho sápigá vosté ni 'l seu fill.

ss. Me 'n alegro de saberho.

Encara no fa un quart que m' ha dit: Cisco, arregla las salas que ha de venir lo senyor Passarell y lo seu fill Esperidión.

ss. Ab misteri, ¿ eh ?

Aixi una mica.

ss. (Quins enredos mare de Deu.) Vaig á trobar lo meu fill y li contaré tot.

Sobre tot, senyor Passarell...

ss. No tingas por, Cisco, digas á la senyora Justa que luego tornaré ab lo meu fill, per parlar del enterro.

Molt be diu; será servit.

(*S' en va.*)

ESCENA 12

CISCO

CIS. ¿ Del enterro?... Si qu' está de broma; aixó de parlar d' enterro no s' hi poden fer bromas, pot ser se li ha mort algu parent ó un de la familia y per aixó está capficat; ah, ab qu m' ha fet gracia ha sigut ab alló dels polvos.

ESCENA 13

CISCO, LOLA y JUSTA

(La senyora Justa porta la gabia ab lo rossinyol mort)

JUSTA ¿ Ahont es lo senyor Passarell ?

CIS. M' ha dit que no 's podia esperar mes y qué anava á buscar lo seu fill per venir á parlarli del enterro.

JUSTA ¿ Del enterro? Si que va depressa, encara faltan vuyt dias; c totas maneras está bè, hu podrém aprepararlo ab temps. T Cisco, entra 'l rossinyol, l' havia portat per ensenyarli al s nyor Passarell.

CIS. No mana res mes la senyora.

JUSTA Per are no. *(Cisco se 'n va)*

Vaig á veure á ton pare si encara dorm, y tu vigila que n trenquin cap mes vidre.

LOLA Ja vigilaré ja, no passi cuydado. *(Justa se 'n va)*

ESCENA 14

LOLA

LOLA Gracias á Deu que estich sola, are 'n Conrado fos al balco no hi es *(Mirant)*

ara que convindria que tranqués un vidre no hi farà. Vamos, no hi es; sino que li fes una carta y li tirés, potser aixís sortiria; sí, femli. *(La escriu.)*

«Conrado», no, «Conraditu» així, li farà mes afecte; «aquet mon es massa gran per viure 'ls dos; lo meu gust seria que fos petit com una gavia que sols y cabessim nosaltres dos, y si fos com jo dich sempre 't tindria cusit á las mevas faldillas.» Está bé, quina impressió reberá quant la llegexi... pot se ni fet un xich massa; hasta tinch pór que plori; ara lligada ab aquesta pedra y li tiraré. Malo... are surtan.

ESCENA 15

LOLA, ROSSINYOL y JUSTA

- STA Si; ha vingut per véuret y li he dit que descansabas.
- ROSS. Mal fet de no avisarme.
- STA Ja tornarà; es á veurer lo seu fill per venir aqui, y segons diu vol parlar ab nosaltres per anarlo á enterrar tots plegats, y lo meu gust es anarlo á enterrar á la torra aquest any y allí podrém parlar definitivament del assumpto de la Lola ab lo seu fill.
- ROSS. Molt be: ¿qué hi dius Lola? 'T' agradará que vingan los Passarells á la torra?
- LOLA ¿Yo?... Qué vol que li diga... Vostés 'm volen fer casar ab l' Esperidión y á mi no m' agrada.
- ROSS. Y veus, casi te rahó, perque es molt lletg.
- STA Calla, calla, mes lletg erats tu y 't vaig volguer.
- ROSS. Yo lletg?
- STA Bastant; y á mes tu no has d' anar contrari del fill d' un teu amich.
- ROSS. Cuantra, no; pro no vull fer la filla desgraciada ó infelissa; perque ja 's veu, que la Lola no l' estima.
- LOLA No, no l' estimo ni l' estimaré may, seré una desgraciada.

- JUSTA Tu al que vols es aquet trenca vidres d'aquí 'l davant.
(Al moment tiran una carta ab una pedra lligada; tocan á l' ull del senyor Rossinyol.)
- ROSS. ¡ Uy !! *(Justa agafa á Rossinyol y l' assenta)*
 Un altre pedra, ja van quince.
- LOLA Gracias á Deu! *(Lola cull la carta, tota contenta, llegintla)*
- JUSTA ¿ Que t' han fet mal Rossinyol ?
- ROSS. M' han tocat al mitj de la nina.
- JUSTA Adiós, aquet ximple m' ha fet al Rossinyol borni. ¡ Ay Deu meu !
- LOLA Papá no tinga por, no mes n' ha tirat una.
- JUSTA Just; si n' arriba á tirar dugas me 'l fa cego al pobre Rossinyol.
(Tocan el timbre)

ESCENA 16

JUSTA, LOLA, PEPETA, CISCO y ROSSINYOL

(Escena rápida)

- JUSTA Cuytéu; Cisco, porta aygua fresca y tu Pepeta, ves, porta un vena y draps de tela, corri; avuy mateix dono part á l' aica de y si no pot lograrho mudaré de pis.
(Pepeta y Cisco entran tots plegats)
- CIS. Aygua fresca.
- PEP. La vena y los draps de tela.
- JUSTA Rossinyol, Rossinyolet *(Tirantli l' aygua y posantli la vena)*. t' han fet un ull de vellut y te l' han esguerrat. Mira Pepeta arriba á casa l' alcalde y digali que si fará el favor de arribar per un assumpto molt urgent.
- PEP. Vaig tot seguit. *(S' en va.)*
- JUSTA Y tu Cisco treu la palangana.
- CIS. Sí, senyora. *(S' en va.)*

ESCENA 17

LOLA, JUSTA y ROSSINYOL

- LOLA Papá ¿ que no li passa ?
- ROSS. Sí Lola, mira; tu que concixes aquet ximple fesli una carta dientli que no tiri cap mes pedra, que si vol alguna cosa que vinga.
- LOLA Precisament m' ho diu ab la carta que ha tirat.
- ROSS. Sí, pro jo l' he rebuda.
- LOLA Ell no ho ha fet per cap mal.
- ROSS. Prou qu' es veu, no mes me 'n ha tocat un. *(Trucan.)*
- LOLA Es clar, ell no ho volia fer. (Será 'n Conrado, el cor m' ho diu)
- JUSTA (M' agradaría que are entrés y veuria lo mal qu' ha fet aquet ximple.)

ESCENA 18

LOLA, JUSTA, ESPERIDIÓN y ROSSINYOL

(Esperidió n sent com diuhen ximple desde dalt.)

- SP. (Ximple! Aixó m' ho diu per mi.) Deu los quart.
- LOLA No es ell.
- JUSTA Ah ¿ Es vosté? Entri, entri Esperidió n.
- SP. ¿ Que tenen alguna novetat ?
- JUSTA Si senyó, han ferit al Rossinyol.
- SP. ¿ D' un tiro ?
- JUSTA No senyó, d' un cop de pedra.
- SP. Que pillos!
- LOLA Papá ¿ ja 'ns trobém mes be ?
- ROSS. Una mica.
- JUSTA Anem dins Rossinyol, agafat fort. Lola, fes los honors de la casa á lo Esperidió n. *(S' en van.)*
- LOLA Molt be diu, mamá. (Ves que li dich á n' aquest mico.)

ESCENA 19

LOLA y ESPERIDIÓN

LOLA Segui.

ESP. Si senyora, ja sech.

(S' assentan.)

LOLA Donchs ¿ per qué no l' engreixa ?

ESP. Jo. ¿ A qui ?

LOLA Com diu ja sech.

ESP. Vull dir que ja estich assentat.

LOLA Pues vosté te la paraula.

ESP. No, no; primer vosté.

LOLA Los senyors parlan primer.

ESP. Pues ja qu' es lo seu gust, vaig á obrirli 'l cor.

LOLA Pobre de vosté.

ESP. No, si vull dir el meu.

LOLA No pas aquí.

ESP. Ay, ay ! Pues ahont al puch obrir si no aquí ?

LOLA (Aquest home m' espanta.)

ESP. Lola, 'ls papás de vosté y 'ls meus volan...

LOLA No senyó, als meus no volan.

ESP. Vull dir que 'l seu gust...

LOLA Los meus papás no 'n tenen de gust.

ESP. ¿ Y com ho sap ?

LOLA Prou que ho sé; lo que tenen es molt mal gust.

ESP. ¿ Que han menjat alguna cosa amarganta ?

LOLA Nó, pro m' ho volen fer menjar á mí.

ESP. Si que tenen mal gust.

LOLA Pues, ja ho veu.

ESP. Pobres d' ells qu' ho probin; ja 'ls veure jo y 'ls hi diré que no ho fassin, Lola, perque jo l' estimo ab tota l' ánima.

LOLA Ja sap si 'n te ?

ESP. ¿ De qué ?

LOLA D' ánima.

- P. Be ho diuhen que 'n tenim.
- LA Pues estimi á ella y no á mí.
- P. Be pro jo ja estimo á la seva.
- LA ¿Quina seva?
- P. La que porta vosté.
- LA Vosté si que las porta al cap las sevas.
- P. Ay, ay! No 'ns enteném, vull dir Lola que jo l' estimo y á dins mon pit sento...
- LA ¿Que hi tocan horas?
- P. Sí; y lo batall de la campana redobla mon cor.
- LA Pot se hi tocan á somatent.
- P. Vosté es qui m' aguanta la corda y m' está repicant.
- LA Calli... ¿sent?
- P. ¿Qué hi ha?
- LA Are l' hi deixada anar.
- P. Pero sento 'l ressó que 'm mortifica.
- LA Are vaig á veure 'l papá y desde allí dins repararé si encara ho sento; surto al moment.
- P. Vosté es duenya; escolti be si encara ho sent.

(Posantse la ma al pit.)

ESCENA 20

ESPERIDIÓN

- P. No sé, 'm sembla que no m' estima; sempre que li parlo del cor ó del amor, ó que jo 'm moro per ella, 'm fa un paper de bleda que sembla que tan se li 'n dona y á mí tan que m' agrada perque es bufona, axerida y 'm sembla que faría per casa; si m' arriba á dar carbassa no sé lò que faré. ¿Qué dirán los amíchs? Tots riurán de mí, al veurer lo meu apo-teosis.

ESCENA 21

ESPERIDIÓN y CONRADO

CONR. Deu lo quart.

ESP. (Qui será aquet.) Deu lo quart.

CONR. Que potsé es lo fill de la casa vosté ?

ESP. Per are no senyó. Pro ab lo temps pot ser que ho siga.

CONR. Home si are no hu es, crech que ja no'n pot ser, porque vos té ja es nat... y bateijat.

ESP. Vosté no ho sap.

CONR. ¿ Si es bateijat ?

ESP. No; de fill de la casa.

CONR. Potsé m' equivocó y ja veurá las cosas...

(Conrado mira per al'ont ha tirat la carta.)

ESP. Be ¿ y qui es vosté ?

CONR. Jo, vinch á pendrer la mida d' aquets finestrons.

ESP. Ah ¿ Es el fuster ?

CONR. Fuster... si senyor sí, el fuster.

ESP. ¿ Que es el de la cantonada ?

CONR. Si senyor, sí... el de la...

ESP. El de la neotafia.

CONR. El mateix, sí; si necesita alguna caixa... un bagul... porque 'm sembla que 's morirá aviat vosté.

ESP. Sí ? Je, je, je ! Pues quant me mori ja l' avisaré, ja pensaré ab vosté.

CONR. Sí; que 'm convenen parroquians.

ESP. Je, je, je ! Que las ven molt caras.

CONR. Que 'n pendrá moltas.

ESP. Segons ellas.

CONR. Proveíxi home, ara qu' hi es á temps.

ESP. Segons lo preu n' hi pendré una grossa.

CONR. Si es així l' hi fará un deu per cent y que 'n tinch de bonas y sanas que hi caben tota una familia.

- SP. Vamos que es molt de la broma senyor...
- ONR. Si senyor, sí.
- SP. (Aquest home 'm carrega) Si no es molestarlo avisaré á la senyora que hi ha 'l fuster que la demana.
- ONR. Si 'm vol fer aquet favor.
- SP. Ab molt gust.

ESCENA 22

CONRADO

(*Pepeta canta desde fora.*)

- ONR. Qui será aquet ximple. Ah! Es ella; la meva sílfide, quant la sento á cantar se m' obran las portas de l' alegría, no hi ha mes, avuy mateix la demanarán als seus papás; lo cor se 'm subleva sols sentir lo refilet d' aqueixa *cadaverna*.

ESCENA 23

CONRADO y LOLA

- OLA ; Ah, Conrado. ¿ Vosté aquí ?
- ONR. Sí Lola, ja coneix que no m' esperabas, sápigas que quant prometo una paraula la sé cumplir.
- OLA Així m' ho diu ab la carta que ha tirat, per cert que ha tingut una malhora.
- ONR. ¿ Que ha passat ?
- OLA Res, que la carta que ha tirat, la pedra s' ha després de ella y ha anat á parar á l' ull del meu papá.
- ONR. Si que ho sento, no era aquet lo meu intent.
- OLA No s' emohini, ja está un poch mes tranquil.
- ONR. No sap l' alegría que' m dona; are estarán enfadats ab mí.
- OLA Bastant, fins la mamá vol mudar de pis.
- ONR. Malo, ja pot dir á la seva mamá que no hi tornaré més y so-

bre tot que no sen vaiji d' aquet pis, perque jo no la podria veure á vosté, ni sentir-la cantar.

LOLA Cantar...

CONR. Perque jo Lola, la estimo de debó.

LOLA Be, be; asseguis Conrado, ja ho veig que m' estima.

CONR. ¿ Qué diu ? Si per vosté donaria la volta al mon encara que fos ab carril y cotxe de primera; per vosté aniria á Montserrat, á París, á can Justench, ó encara que fos á las « Cuatre nacions » ó als « Cuatre Gats ».

LOLA Si que m' estima y veig que tot ho faria ab gust; vosté no fa com molts d' altres, segons he sentit á dir, que de tant estimá s' amagreixan... perden la gana, están tristos... vosté es al revés.

CONR. Aquells no saben lo que fan Lola, per estimar s' ha de tenir un bon pulmó, bona gana y forsa salut per poguer resistir la forsa de l' amor; es á dir estimar ab mes coratje, que l' foch siga mes ardent.

LOLA Ay, Conrado.

CONR. ¿ Qué té ?

LOLA No se si ho podré resistir tan de foch.

CONR. Si ho resistirá Lola, jo l' alimentaré del foch que 'm sobra á 'n á mí. Sols l' hi demano un favor.

LOLA Si está ab mí, perque nó ?

CONR. Sols desitjaría saber qui es aquell espanta moscas qu' ara era aquí.

LOLA Ah, es fill de un amich del meu papá.

CONR. ¿ Res mes ?

LOLA Res mes ? ¿ Per qué m' ho diu ?

CONR. Perque ab una mica mes no hi ha un *lansa*, jo he sigut curiós de mirar per hont había tirat las cartas y 'm pregunta que miraba; jo per dissimular l' he dit que prenia midas y 'm diu si jo era fuster; á mí, á mí fuster y encara de la neotafia.

LOLA ¿ Ell ?

CONR. Ell, ell...

- A Calli, que sento la mamá.
 R. Millor, aquí la espero.
 A No, no; seguí aquí y jo al taparé ab aquesta manta no 'm convé que sápigam que vosté sigui aquí.
(Conrado s' assenta ab una butaca y Lola lo tapa; sols se li veuhen las botas.)
 MR. Sembla mentida que jo fassi aquets papers.
 SA No 's mogui per res.
 R. Bueno.

ESCENA 24

LOLA, ESPERIDIÓN, JUSTA y CONRADO

- TA Ay, ay, ¿qué no hi es lo fuster Lola?
 LA ¿Quin fuster?
 TA Lo Esperidión m' ha vingut á avisar que lo fuster 'm demanaba.
 LA Pues no n' hi vist cap.
 P. Si are mateix era aquí; si fins m' ha dit si li volía comprar una grossa de caixas de morts.
 NR. (¿Qué diu are aquet ximple?)
 STA Aixó ho deu haber somiat.
 P. Jo no somió may.
 LA No se de que 'm parlan.
 STA Esperidión tórnisen al llit, que aixó es la lluna.
 SP. No hi vull anar al llit y creguim que no es la lluna; jo hi enrahonat ab ell.
 LA Are y caich; potsé es un senyor que are mateix era aquí.
 SP. Aquest era 'l fuster.
 LA Pus demanaba el papá y li he dit que tornés de qui un rato, que 'l papá estaria per ell.
 STA Pues no ho entench.
 LA Sap qu' es, que 'l papá vol fer una caixa per guardar los papers.

CONR. (¿ Que s' embolican ?)

JUSTA ¿ No diu que tornarà ?

LOLA Si, senyora.

ESCENA 25

CISCO, LOLA, ESPERIDIÒN, JUSTA y CONRADO

CIS. Ja ho tinch tot llest senyora Justa.

JUSTA Mira, Cisco, treu aquella manta d' allí sobre de la butaca no se qui li ha posada.

CIS. Mòlt bé diu.

LOLA No, ja la trauré jo, que hi tinch un vestit assota perque no hi vaigi la pols.

JUSTA Vamos, la meva filla es mòlt curiosa, los testos se semblan á las ollas. Aném Cisco; are estaréu sols un ratet y podreu parlar d' anarlo á enterrar.

ESP. Si senyora, moltes gracias.

JUSTA (Aixó serà un gendre educat.)

ESCENA 26

LOLA y ESPERIDIÒN

ESP. (Com me mira.)

LOLA (Bé, que dirá are en Conrado.)

ESP. Lola...

CONR. Achém !

(Estornuda.)

ESP. ¿ Qu' está encostipada ?

LOLA Per are no; vull dir, are sí.

ESP. Com sento que ' estornuda. (Lola va allí ahont es Conrado.)
¿ Que vol que li ajudi á plegar la manta ?

LOLA Pobre de vosté que la toqui.

ESP. Oh y el senyor Pau hi ha deixat las botas.

- OLA Ja ho se, allí ahont ell las deixa, ja no vol que ningú las toqui. (Com lo trech are aquest tanoca.)
- SP. Digui Lola, m' estima ó no m' estima ?
- OLA (Diguemli que sí.) Sí, mólt.
- ONR. A diós.
- SP. ¿ Que s' en va ?
- OLA No, sap lo que pensaba Esperidión?
- SP. Si, que ho se.
- OLA ¿ Qué ?
- SP. Que pensaba ab mi y no m' ho gosa á dir que m' estima.
- ONR. Malo.
- SP. ¿ Malo, diu ?
- OLA No; es que 'm faltan sobres de cartas y no 'n tinch, si 'm vol fer lo favor...
- SP. De anarlos á buscar.
- OLA Sí.
- SP. Desseguida.
- OLA Son del carrer de la Platería.
- SP. Si qu' es lluny.
- OLA El qu' estima, res trova lluny.
- SP. Al moment torno á ser aquí.

ESCENA 27

LOLA y CONRADO

(*Lola li treu la manta.*)

- OLA Ah Conrado, desde are es fuster.
- ONR. Lola, no vull fer mes aquets papers. Vull parlar clar; vosté estima ab un altre y jo no ho puch consentir.
- OLA Aixó no es veritat.
- ONR. Pro si jo ho he sentit, que l' hi ha dit que l' estimaba.
- OLA Sí; li he dit per tréurel d' aquí.
- ONR. Lola, m' ha tret un pes de sobre.

LOLA Calli que surt lo papá; recordis que es fuster.

ESCENA 28

CONRADO, LOLA y ROSSINYOL

ROSS. Deu lo quart.

CONR. Deu lo quart. (Si que l' he tocat.) ¿ Qué no está bó ?

ROSS. Ca, ha sigut una ferida.

CONR. Malo. ¿ Ab un desafío ?

ROSS. Desafío... No senyó; de un pastanaga d' aquí 'l devant qu' ha tirat una pedra, ha trencat un vidre y de retop m' ha tocat á l' ull.

CONR. Si qu' está mal fet.

ROSS. No hi tornaré pas més; hi pres totas las precaucions...

LOLA No s' enfadi papá. Miri, el senyor es lo fuster que ve per fer la caixa que vol vosté.

ROSS. Ah, mólt senyor meu. Es que es un capritxo, sap, que veu que aquesta caixa no hi pugan res los lladres, el foch, ni las ratas; si vosté s' hi veu capás ja la pot tirar endevant.

CONR. Precisament jo 'n tinch lo privilegi.

ROSS. Com m' en alegro.

CONR. Las construheixo de fusta de Idrolito.

ROSS. No la conech.

CONR. (Ni jo tampoch.) Es una fusta que no ni ha, ¿ sap ?

ROSS. Ja m' ho penso.

CONR. Un cop la tinch montada, li dono un bany de refactari, de pues hi va un blindatge de sert pesigat.

ROSS. Passi... gat.

CONR. Si senyó; entre 'l blindatge y el refactari y ha un estany d' aygua y allavors es tapa ab un tap ben tapat, porque no destapi.

ROSS. Vol dir porque no fugi l' aygua.

CONR. Aixó mateix; allavors l' entrego fins á proba de bomba.

- ROSS. ¿ De bomba ? Dimontri.
- ONR. Si senyor; de bomba.
- ROSS. Si el govern ho arriba á saber pot se encara tindriam la esquadra.
- ONR. Y segü.
- ROSS. Encara com no fa un sub-mari.
- ONR. Jo no mes faig castells en l' ayre.
- ROSS. Si es com diu, entri á pendrer la mida.
- LOLA Entri, entri senyor fuster.
- ONR. Vaig á pendre la mida.

ESCENA 29

LOLA y PASSARELL

- PASS. Deu te quart, Lola.
- LOLA Deu lo quart senyor Passarell.
- PASS. No trovo á lo Esperidión en cap part del mon.
- LOLA Pues ara acaba de surtir d' aquí.
- PASS. ¿ Ah, sí ? deu estar trist.
- LOLA Al contrari, está mólt alegre; es á buscar sobres de cartas per mi.
- PASS. Aixó sí; es mólt servicial. ¿ Bé y com estém ?
- LOLA ¿ Com estém ? ¿ Qué vol dir ?
- PASS. Si, per l' enterro.
- LOLA Jo no ho se, son cosas de la mamá.
- PASS. (Tant jove ja no te pare.)
- LOLA Ara hi ha el fuster que pren la mida de una caixa del meu papá.
- PASS. Y tan alegres que tots esteu...
- LOLA Si senyor, mólt.
- PASS. (Ni sap lo que 's diu.)
- LOLA Jo he sentit que deihen que vosté te de venir á enterrarlo.
- PASS. No faltaba mes; si es lo amich mes gran que jo he tingut.

LOLA Y tots ens en alegrém.

PASS. Sembla mentida tanta tranquil·litat. ¿ Sabs Lola que trovo es trany que s' hagen fet fer la caixa.

LOLA Oh; es lo seu gust.

PASS. ¿ Es dir que hu ha deixat al testament ?

LOLA ¿ Qui ?

PASS. Ell.

LOLA Ja veurá, es una caixa especial, diu qu' es feta ab terra refractaria y blindada, perque el foch, las ratas, ni els lladres no hi puguin fer res.

PASS. (Mort y tot te por de lladres.)

LOLA Es feta á proba de bombas y després hi ha un rech d' aygua tot voltant.

PASS. Vamos, no mes hi falta un forn per coure 'l pa y unas quantas botellas de vi pel viatge.

LOLA Pel viatge.

PASS. Y que será llarch, Lola, per desgracia.

LOLA No l' entench.

PASS. (Pobreta y qu' es innoventa.)

ESCENA 30

LOLA, PASSARELL y JUSTA

JUSTA Ah, es vosté senyor Passarell.

PASS. Sí; jo soch.

JUSTA Sentía enrahonar, pensantme que no fos l' alcaide de barri.

PASS. Que també ha de vení á l' enterro?

JUSTA No senyor, no; ja som prou ab la familia y á vosté 'l contém com á tal.

PASS. Tant se valdría, y quant es l' enterro.

JUSTA Je, je, je. Vosté dirá.

PASS. (Aquesta dona ni falta un vull.) Aixó no son cosas meas.

JUSTA Es lo mateig ¿ no es veritat Lola ?

- OLA Per mi...
- ASS. (No l' entench.) Ja veurá, ja veurá senyora Justa, yo li pregunto quant es l' enterro.
- JUSTA Miri, de qui vuit días.
- ASS. Digui qu' el tindrém de embalsamar.
- JUSTA ¿ A qui ?
- ASS. Al Rossinyol.
- JUSTA Ah si, are i' entench; are l' entrarem á veure.
- ASS. No se si tindré valor de véurel.
- JUSTA Acompányal Lola, (no li ensenyis encara, que riurem, ja vinch.)

ESCENA 31

ROSSINYOL, CONRADO y CISCO

(Rossinyol y Conrado 's despedeixen á la porta del quarto. Rossinyol torna á dins.)

- CONR. No pasi cuydado, no 's queixará de mí; faré tots los posibles per que vosté quedi content y vagi bé.
- ROSS. Confío ab vosté.
- CIS. A que será 'l senyor metje.
- CONR. Entre un rato tornaré á ser aquí. Passiho bé.
- ROSS. Hasta después. *(Entra dins lo quarto.)*
- CONR. Si m' escapo ja no 'm veuhen mes.

ESCENA 32

CISCO y CONRADO

(Conrado s' en vá y topa ab lo Cisco.)

- CIS. ¿ Com está 'l senyor Rossinyol ?
- CONR. El... senyor...
- CIS. Si, de la ferida ?

- CONR. Bé, bé., mólt bé.
- CIS. Sentiría que quedés borni pobre senyor.
- CONR. No s' espanti, no será rés.
- CIS. ¿ Que ja te la recepta feta ?
- CONR. (A Dios, are aquet 'm pren per metje.) Vaya una casualitat de tocarlo á la nina y ¿ com estát aixó ?
- CIS. Ca aquí 'l devant hi ha un jove que segons se veu está enamorat de la senyoreta, pro la seva mamá está furiosa cuantre d' ell, perque li trenca 'ls vidres del balcó tirant cartas lligadas ab pedras y á n' ella aixó l' irrita y l' hi diu ximple, poca solta, mal educat, tanoca...
- CONR. Vaya una lletanía.
- CIS. Y per mi també hu es, perque ell se pensa una cosa y n' es un altre.
- CONR. Donchs va equivocat aquet jove.
- CIS. Y mólt, com ell veurá que no canta. *(Cisco va espolsant.)*
- CONR. No canta...
- CIS. ¿ Que tinch d' anar á cal apotecari ?
- CONR. Sí, te la recepta. *(Fa la recepta.)* Tres litros de aygua destinada ab essencia de clavell,... si vamos, per... etc... etc... bé... jah! Que 's te de portar una ampolla mólt gran.
- CIS. Mólt bé diu. *(Se 'n va Cisco.)*

ESCENA 33

CONRADO, JUSTA y PASSARELL

- JUSTA Deu lo quart. ¿ Fa rato qu' es aquí ?
- CONR. No, senyora.
- JUSTA Es l' alcalde de barri que jo l' enviat á buscar. *(A Passarell.)*
- PASS. Mólt senyor meu.
- CONR. (Bomba.) Ara soch alcalde.
- JUSTA Me sap mal de haberlo molestat.
- CONR. Senyora, estich á las sevas ordres.

- JUSTA Pues ab dos paraulas está esplicat, aquí 'l devant del pis nostre hi ha un jove que te la gracia de trencarnos los vidres del balcó tirant pedras, y encara no fa un quart que ha fet una desgracia.
- ASS. Vaya un cinisme, deu ser un canalla.
- CONR. ¿Vostés no 'l coneixen aquet que s' entretent á fer aquestas bromas ?
- JUSTA No senyor, el que 'l coneix es la meva filla.
- CONR. ¡Ah! A n' aquesta casa hi ha una senyoreta ?
- JUSTA Es la meva filla.
- CONR. Pot ser aquet jove que tira pedretas está enamorat d' ella; qui tira pedretas tira amoretas y d' estimar ningú li pot privar.
- JUSTA Pues aquest jove que tira pedretas que s' ho tregui del cap que tampoch s' hi casará.
- CONR. De mes verdas s' en maduran.
- JUSTA Per mes que 's madurin no 'n tastará.
- CONR. ¿Pro, y si ella 'l vol ?
- JUSTA Tampoch; per xo l' enviat á buscar á vosté que li passi una bona repulsa. Y que li estará molt bé.
- CONR. Potsé 's un bon xicot y no ho mereix.
- JUSTA Sembla que l' aboni vosté; ¿qué potsé 's algún parent ?
- CONR. Tant com parent no, pro el conech.
- JUSTA Pues coneix un bon poca solta y per ell mudaré de pis.
- CONR. Me sembla que van equivocats.

ESCENA 34

LOLA, PASSARELL, JUSTA, ESPERIDIÓN,
CONRADO y CISCO

- ESP. (Ay, ay! Encara es aquí 'l fuster?)
- PASS. Gracias á Deu que 't veig.
- ESP. Era á buscar sobres de cartas per la Lola.

- CONR. (Aquet es aquell ximple.)
- JUSTA Esperidió, el senyor es l' alcalde de barri.
- ESP. Si ell m' ha dit qu' era 'l fuster.
- LOLA Si senyor; es lo fuster que fa la caixa del papá.
- ESP. Ah ¿ es alcalde y fuster?
- CONR. Si senyor; (embolica que fa fort).
- CIS. Porto la medicina.
- (*Entra ab una botella gran ab aygua, l' entrega á Justa.*)
- JUSTA ¿ Quina medicina?
- CIS. La que m' ha receptat lo metje.
- JUSTA ¿ Quin metje?
- CIS. El senyó.
- JUSTA ¿ Vosté es metje?
- CONR. Si senyora.
- JUSTA Digui que fa de tot.
- CONR. Tot lo que vulguin vostés, de manyá, de fusté, de apotecari, metje.
- (*Cridant fort.*)

ESCENA 35

TOTS

- ROSS. ¿ Volen fer lo favor de callar? ¡ Vaya un escándol!
- PASS. ¡ Reyna santíssima el mort s' ha escapat... corréu!
- JUSTA ¿ Quin mort?
- PASS. El Rossinyol que ha tornat á resucitar, que se 'n torni al seu puesto.
- JUSTA Vosté 's torna boig.
- PASS. Vosté m' ha dit que 'n Rossinyol era mort y que l' havia envenenat.
- ROSS. Ella...
- PASS. Ja ho veus, fiat de las donas; quant jo hi entrat per véuret m' ha dit clá y net, en Pau descansa y la mateixa Lola ha dit, ara fan la caixa del papá.

OSS. Què s' empatolla aquet Passarell.

STA Je, je, je. Encara 'm farà riure.

ASS. No rigui, no rigui; que fins m' ha convidat per anar á l' enterro.

OSS. Es dir que ja so mort ab vida.

ASS. Tu 'n tens la culpa, perque tornavas á resucitar; la teva dona ja estava conformada.

OSS. ¿Ella ?

STA Aixó no es veritat

OLA La caixa que ha de fer lo senyor es per guardar los papers del papá.

STA Cisco, porta el rossinyol, que l' ensenyaré á na 'n Passarell.

ONR. Jo no so lo qui vostés es pensan; no so fuster, ni metje, ni alcalde.

OSS. ¿Pues qui es vosté ?

OLA Es lo Conrado.

ONR. La senyoreta ho diu.

STA (El trenca vidres.) ¿ Y qué pretent ?

ONR. Jo... sento... *(Pepeeta canta desde dins.)*

¿ Qui canta ? No es ella, desitjaría saber qui es la que canta.

STA La que canta es la minyona, la criada.

ONR. Lo serafi d' aiguera.

OLA Conrado.

ONR. Tot ha sigut goig sense alegria. Passiho bé.

ASS. Esperidión no la vulguis, fores plat de segona mesa.

SP. Si que la saben llarga.

OLA Vostés vindrán á la torra á enterrarlo.

ASS. Ni per broma vull enterrar... ni en carnestoltas. (Vaya una planxa.)

STA Parlarém del casament.

SP. No pot sé; no vull se plat de segona mesa jo.

ASS. Ben xafat; ara cap á casa, lo meu fill no serveix de bufón per ningú.

OLA Posil en una escaparata.

OSS. Tot ne tens la culpa tú.

JUSTA Tú.

ROSS. Tú, no l' haguessis deixat fer la mona pel balcó.

LOLA La culpa qui la té es la minyona, la criada.

JUSTA ¿ Per qué ?

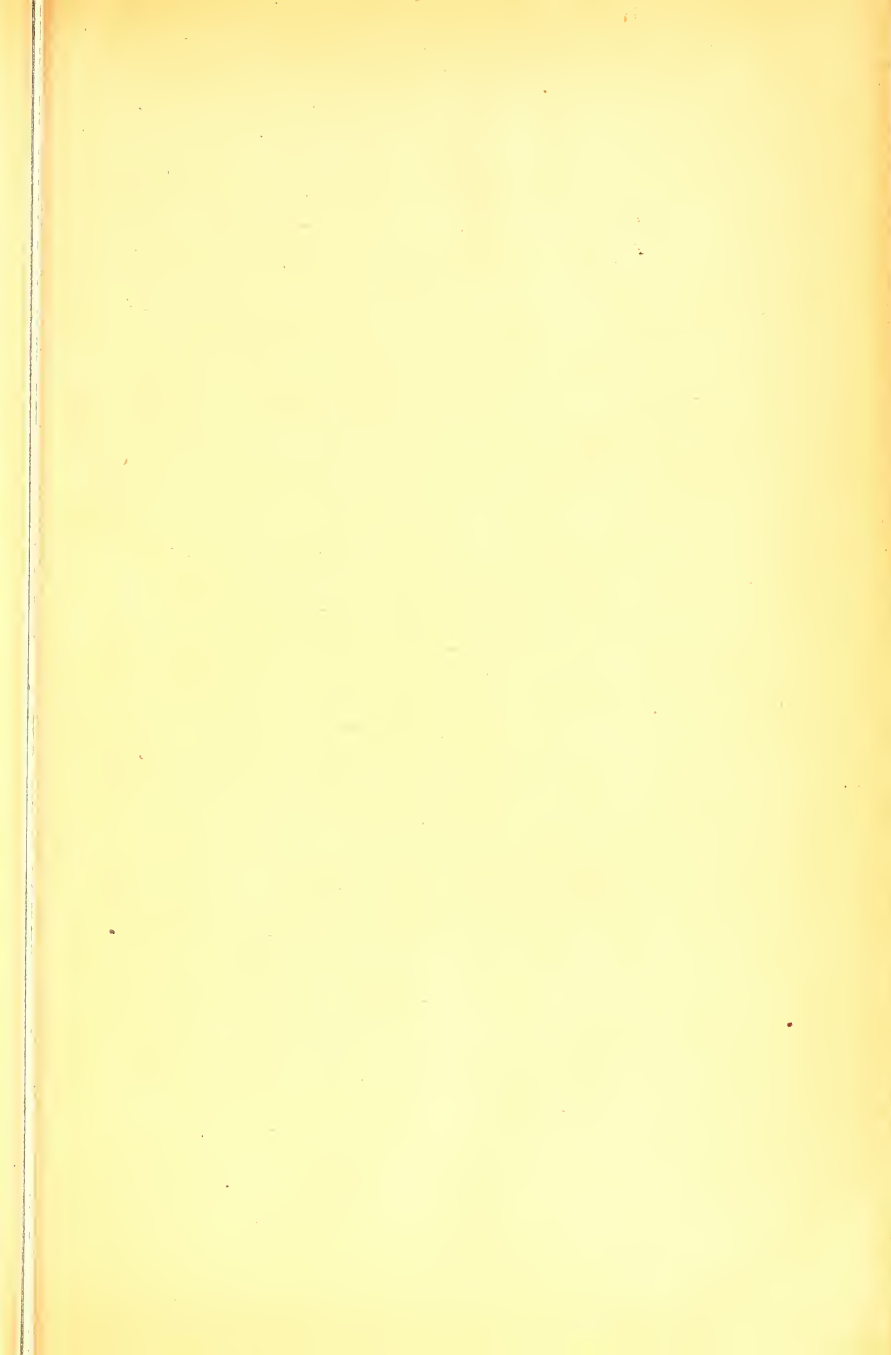
LOLA Perque ell s' ha enamorat del cantar d' ella.

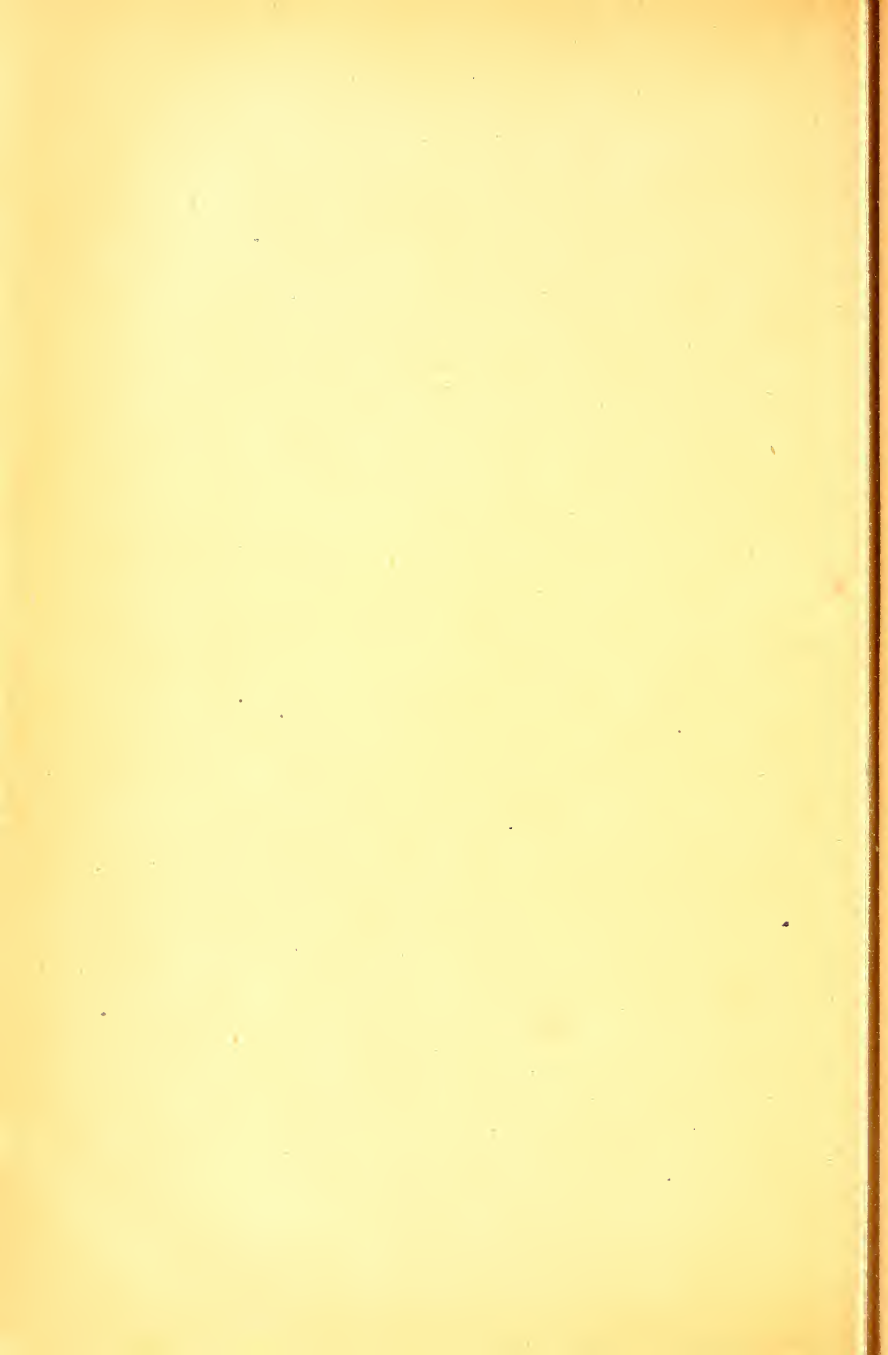
ROSS. Despátxala, despátxala tot seguit.

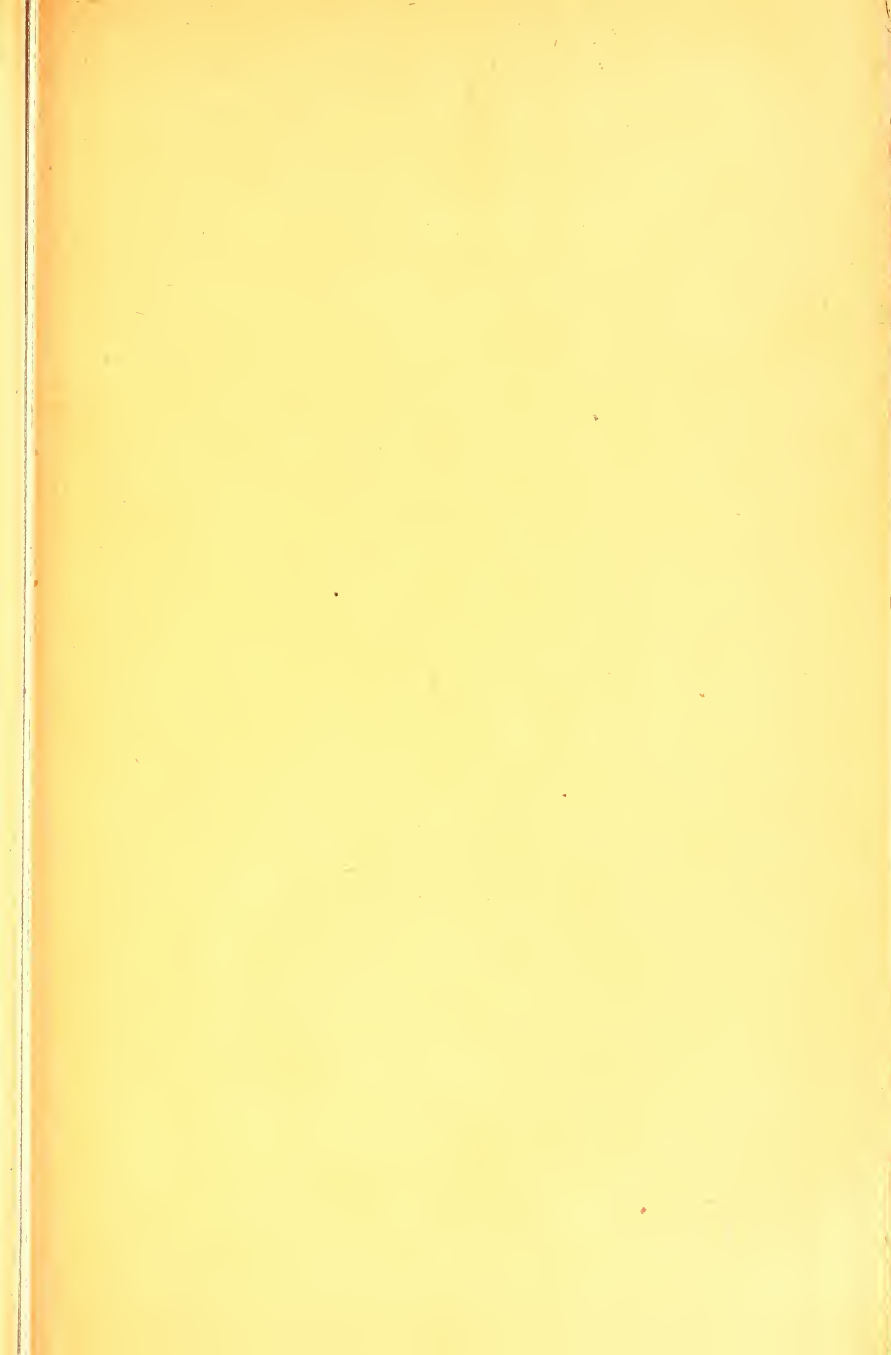
LOLA Mamá, no 'n prengui cap mes que canti.

Per que jo no 'm casaria
y ningú tampoch creuria
lo que á mí m' está passant.
La criada ab lo seu cant
m' ha dat goig sense alegría.

CAU LO DRAP







Obras del mateix autor:

<i>¡ Si ará fos á fer!...</i>	juguet en un acte y en vers.	4 rals
<i>Moltas claus,</i>	id. id. id.	4 »
<i>Á cop de vista,</i>	id. id. y en prosa	4 »
<i>Típos de Barcelona,</i>	sarsuela en vers.	4 »
<i>Lo Trovador del Putchet,</i>	juguet en un acte y en vers.	1 »
<i>Barba d' Or,</i>	juguet en prosa.	4 »
<i>A la punta de la espasa,</i>	juguet en un acte y en vers.	4 »
<i>Moneda corrent,</i>	pessa en un acte	2 »
<i>L' Indult,</i>	id. id.	2 »
<i>Ambo,</i>	id. id.	2 »
<i>Per punt,</i>	juguet cómic en un acte y en vers	2 »
<i>L' argent viu,</i>	juguet cómic en un acte	2 »
<i>Goig sense alegría,</i>	juguet cómic en un acte y en prosa.	2 »

PRÓXIMAS À PUBLICARSE:

Los habits á la figuera.

Mal ánima.

Cops al bulto.

Garrotada de cego.

El tot pel tot.